

Epta

di

Nicola Piovani

Suite strumentale
in sette movimenti per sette esecutori

Solisti dell'Orchestra Aracoeli

Flauto *Alessio Mancini*
Sassofono/Clarinetto *Luca Velotti*
Fisarmonica/ Tastiera *Fabio Ceccarelli*
Violoncello *Francesca Taviani*
Contrabbasso *Andrea Avena*
Percussioni / Batteria *Ivan Gambini*
Pianoforte *Nicola Piovani*

Testi **Nicola Piovani**

Con la consulenza di **Piergiorgio Odifreddi**

Voci registrate di **Piergiorgio Odifreddi, Omero Antonutti,
Ascanio Celestini, Mariano Rigillo, Vincenzo Cerami, Gigi Proietti**

Lunedì 6 settembre 2010 ore 21.00

**Accademia di Francia a Roma - Villa Medici
Viale Trinità de Monti, 1 - Roma**

Giardini di Villa Medici

Lunedì 6 settembre 2010, l'Accademia di Francia a Roma ha il piacere di inaugurare la nuova stagione musicale di Villa Medici con il concerto di **Nicola Piovani**, *EPTA*, suite strumentale in sette movimenti per sette esecutori, che si terrà nei giardini rinascimentali.

Il concerto, prodotto da **La Compagnia dell'Ambra**, è realizzato con la collaborazione ed il sostegno di **Total E&P Italia S.p.A.**, partner di Villa Medici già da diversi anni.

EPTA nasce dall'incontro di Piovani con il matematico Piergiorgio Odifreddi, che ha prestato la propria consulenza nell'adattamento dei testi, ed è una suite orchestrale per sette musicisti che eseguono un ciclo di sette movimenti. I movimenti sono scanditi da sette interventi di voci registrate che recitano frammenti di varia derivazione ispirati al numero sette, al suo fascino nella tradizione poetica, mitologica, biblica e nella matematica antica e contemporanea. Dai *Sette contro Tebe* di cui ci narra Eschilo, alla danza dei sette veli di cui ci narra, fra gli altri, Oscar Wilde; dal *Settimo sigillo* di Bergman a Shakespeare, a Carducci. Ognuno dei sette brani ha uno strumento principale che, da prim'attore, dialoga con gli altri sei.

“La seduzione del numero sette ha per me qualcosa di indefinibile, comunque poco legato alle implicazioni cabalistiche, o esoteriche, o paramistiche con le quali ho poca frequentazione e confidenza. Il sentimento dominante di questa piccola suite nasce dalle peculiarità strettamente matematiche del numero sette, nelle quali mi ha guidato l'eccellente maestro Odifreddi, coniugate con la avvincente maestà delle sette porte di Tebe, i sette eroi che le difendono e i sette che le attaccano – anch'essi eroi -, con lo Shakespeare del Come vi garba; e con l'incanto che subivo nella mia adolescenza per i versi di Giosuè Carducci nel sottofinale di Davanti a San Guido. Passando per il Settimo Sigillo di Bergman, il papiro di Rhind e i Sette veli di Salomè. Non c'è molto ordine logico, e men che mai filologico, nel sottotesto questa composizione. C'è semmai la ricerca-desiderio di mettere in ordine sul pentagramma una passione caotica e irrisolvibile, quella passione che si agita ogni volta che cerchiamo di guardare più in là di quel che ci è dato vedere e capire, come Sant'Agostino in riva al mare.”

Nicola Piovani

INFORMAZIONI

Biglietti

Intero: 25 euro / Ridotto: 20 euro

Info pubblico:

tel: 06 / 67 61 1

www.villamedici.it

Le attività culturali dell'Accademia di Francia a Roma Villa Medici Sotto l'Alto Patronato del Ministère de la Culture et de la Communication e beneficiano del sostegno dell'Académie des Beaux Arts e del Sofitel

Accademia di Francia a Roma –Villa Medici

Viale Trinità dei Monti, 1

00187 Roma

Metro: Spagna / Bus: 117-119 / Parking Ludovisi



Ufficio stampa Nicola Piovani

Daniela Bendoni: cell. +39 335 53 25 675 / danibendoni@gmail.com

Contatto Accademia di Francia a Roma - Villa Medici:

Ludovica Solari: tel. +39 06 67 61 291 - cell. +39 348 003 123 6/ ludovica.solari@villamedici.it

Contatto Total E&P Italia S.p.A.

Ing. Roberto Pasolini, Direttore Commerciale & Comunicazione: roberto.pasolini@total.com

Massimo Dapoto, Responsabile Comunicazione: tel. +39 06 61 24 81 – cell. +39 335 78 62 577
massimo.dapoto@total.com

Il concerto è realizzato in collaborazione e grazie al contributo di **Total E&P Italia S.p.A.**

